

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Октябрьского района
Департамента образования Администрации города Екатеринбурга



Екатеринбург

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ОБРАЗОВАНИЕ»

Часть V
2021

ВЫПУСК №18
Издается с 2004 г.

13. Принцип непрерывности. Мини-музей является частью образовательной программы детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной деятельностью, а деятельность ребенка в нем отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников.

14. Принцип партнерства. Мини-музей – это результат сотрудничества взрослых и детей.

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях детского сада заключается в следующем:

- у ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею;
- дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему музею»;
- у детей формируется ценностное отношение к истории, повышается интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подыема «еще на одну ступеньку».

Таким образом, музейная форма представления материала способствует образному познанию, формирует социальную установку, делает жизнь всех участников образовательного процесса (детей, родителей и педагогов) более насыщенной и интересной, поднимает культуру воспитанников, развивает интеллект, дает в руки новый инструмент для познания мира, а для педагогов и родителей является центром сохранения ценностных ориентиров и педагогической культуры.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с дошкольного возраста. При этом необходимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

*Халилова Э.З., воспитатель,
первая квалификационная категория
МБДОУ детский сад №527*

Все чаще мы замечаем маленьких детей, которые сидят, прильнув к экрану монитора наравне с родителями. Масса времени тратится на компьютерные игры, но реже родители уделяют внимание общению и играм с ребенком. Как показывает практика, сегодня у детей пропадает интерес к изобразительной деятельности, а иногда даже не формируется желание ею заниматься. А ведь изобразительно-художественная

деятельность является важнейшим средством в формировании личности ребенка, она дарит детям радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих работах рассказывать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве со стороны педагога. Чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен научить ребенка разбираться в изобразительном искусстве, научить владеть необходимыми способами художественной деятельности, изобразительными навыками и умениями, грамотно организовать его художественно-эстетическое развитие.

Программные требования к организации художественно-эстетического развития младших дошкольников подчинены решению следующих задач:

- приобщение к изобразительному искусству и развитие детского творчества;
- развитие умений изображения нескольких предметов, объединенных общим содержанием;
- формирование способности к освоению и преобразованию пространства;
- развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной, познавательной, двигательной, коммуникативной, речевой и театрализованной деятельности;
- максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми;
- формирование опыта совместной с взрослыми деятельности (сотворчества), участие в выполнении коллективных композиций;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

Для реализации задач используются следующие методы и приемы:

- словесные: беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа, чтение художественной литературы;
- наглядные: использование природы, репродукций, образцов и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов, ярко оформленных книг; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия при их оценке;

- игровые: использование моментов игры в процессе образовательной деятельности (относится к наглядно-действенному приему обучения);
- творческая активность детей: групповая и индивидуальная;
- прием творчества: дети выполняют рисунок на подготовленном педагогом силуэте, дорисовывают элементы; создание коллективных композиций;
- специальные условия обучения детей: методы и средства обучения дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, средства коммуникации и связи.

Занятия по рисованию в дошкольных образовательных учреждениях включают два вида: предметное и сюжетное. Предметное рисование, в свою очередь, делится на рисование по памяти, по предварительному наблюдению, с натуры. Рисование по памяти развивает зрительную память, наблюдательность и образное мышление. Оно требует от ребенка быстрого запоминания разнообразных предметов. Рисование по предварительному наблюдению отличается от рисования по памяти тем, что сначала детям показывают предмет, они изучают его, запоминают, а уже потом рисуют.

Основная задача рисования с натуры – научить ребенка видеть предмет, понимать его строение, воспринимать форму, цвет и воспроизводить все это в рисунках. На занятиях необходимо детально анализировать натуру. Предмет-натура должен быть четким по форме и строению. Желательно, чтобы его плоскости были разного цвета (ребенок тогда лучше понимает форму).

Сюжетное рисование можно условно разделить на рисование по собственному замыслу, на заданную тему и выполнение иллюстраций к литературным произведениям.

Задания для рисунков на заданную тему должны быть интересными, простыми и понятными для детей. Во время вступительной беседы я направляю детей на главные моменты им осознать, что именно они будут рисовать.

Перед воспитателями стоят такие задачи:

- развивать способность детей к эстетическому восприятию окружающего мира, наблюдательность, внимательность, зрительную память, образное мышление;
- прививать желание рисовать;
- учить детей рисовать по памяти, воображению, на данную тему, с помощью педагога им осознать, что именно они будут рисовать;
- учить продумывать и планировать работу заранее;
- знакомить с богатством постов и форм окружающего мира, произведениями изобразительного искусства, образцами народного творчества;
- учить правильно размещать изображение на листе бумаги, знакомить с понятием «перспектива»;
- учить передавать цвет и его оттенки, составлять производные цвета (зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- на свой вкус подбирать цветовые сочетания с использованием нейтральных: белый, серый, черный;

- учить добиваться нужных оттенков смешиванием красок;
- учить находить, определять и передавать в рисунке отличия и сходство форм разных предметов, определять и передавать пространственное расположение моделей и их частей относительно друг друга без передачи перспективного окрашивания;
- учить самостоятельно подбирать нужный для работы материал: бумагу соответствующего формата и цвета), краски (гуашь, акварель), карандаши (графитные и цветные), кисти разных размеров;
- совершенствовать умение рисовать карандашом контуры предмета, окрашивать рисунок карандашом или краской, изменяя при этом направление штрихов или мазков в соответствии с формой модели;
- привлекать детей к выполнению коллективных работ; учить рисовать фигуру человека (в профиль, анфас, в статичном положении и движении), птиц и животных (статично и в движении), разные виды транспорта;
- учить отображать события окружающей жизни, а также иллюстрации к литературным произведениям.

Темы для рисования должны быть простыми и понятными детям. Они рисуют: сбор урожая осенью, работы на полях, в огороде, саду; изображают осеннюю природу; различные виды транспорта (автобус, троллейбус, легковые и грузовые автомобили, подъемные краны и т.п.); фигуру человека в профиль (школьник, пешеход, солдат); передают впечатления от праздников, рисуют по памяти деревья, несложные конструкции из детского строительного материала, животных из уголка живой природы; изображают зимнюю природу, игры и развлечения, новогодний праздник; лесной рисунок ледоход, разлив рек, цветение садов и парков.

Особое внимание на занятиях следует уделять умению ребенка размещать изображение предметов на бумаге. Надо учить правильно определять размеры изображаемого предмета относительно листа.

Изобразительное искусство играет важную роль в развитии личности ребенка, поскольку:

- вырабатывается эстетический вкус малыша;
- учащается мелкая моторика рук;
- ребенок становится более внимательным к деталям, учится из всего потока зрительной информации выбирать главные и второстепенные вещи;
- изобразительная деятельность детей дошкольного возраста больше напоминает игру, где каждый хочет быть первым, рисовать лучше, раскрасить ярче. Такие безобидные, но очень интересные игры воспитывают в ребенке стремление к первенству, к желанию сделать рисунок лучше, чем у других. А когда детей хвалят за их успехи, в следующий раз они будут стараться еще больше;
- дети учатся таким понятиям, как светотени, сочетание цветов, холодные и теплые цвета, оттенки, основные правила перспективы, оптические законы (удаление предмета к горизонту), идеальные пропорции тел и предметов. Как это может

пригодиться в жизни? Во-первых, ребенок будет еще на капельку умнее своих сверстников, что возвысит его на ступеньку вверх по образовательной лестнице. А во-вторых, применение этих законов в жизни будет весьма кстати в том возрасте, когда наши дети становятся самостоятельными и начинают подбирать себе одежду, правильно сочетая цвета и оттенки.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПРИ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Самсонова Н.А., учитель-логопед,
первая квалификационная категория
МАДОУ – детский сад №555*

Игра является основной деятельностью ребенка-дошкольника. Поэтому логопедическая работа требует разнообразных игровых приемов коррекции, учитывающих индивидуальные особенности детей с речевыми нарушениями. Сейчас промышленность активно снабжает логопедов различными играми, но педагогические стажисты имеют и свои наработки. Охотно делюсь некоторыми идеями в этой области.

Автоматизация звука – это этап первичных умений и навыков. Его цель – научить ребенка правильно произносить уже поставленный звук изолированно, в словах, фразах, стихах, разговорной речи. Для автоматизации звука используют такие приемы, как отраженное повторение, самостоятельное называние предметов на картинке и, наконец, самостоятельное использование звука в свободной речи.

Автоматизация звука – это трудный, длительный процесс, так как выработанные нервные связи еще слабы и неустойчивы. Поэтому ребенок должен повторять новый звук нерегулярно.

На каждое положение звука: в начале, середине и конце слова, нужно подобрать 20-30 картинок. Чтобы автоматизация звука в словах прошла успешно, ребенок должен слышать каждый звук должно быть предложено 60-90 картинок и в течение дня повторять 2-3 раз.

увлекательным, вызывает у детей положительное настроение, облегчает процесс усвоения. Логопедические игры, включив в занятия, решают следующие задачи:

- сократить сроки автоматизации новых речевых навыков;
- побудить в ребенке желание заниматься звукопроизношением, повысить работоспособность;
- активизировать процесс усвоения;
- формировать пространственные представления при обучении грамоте.

А теперь хочу вам представить несколько игр, которые можно использовать их в своей работе.

Игра «Колпачки» Для игры понадобится 5 картинок, карточки с предметными изображениями.

Цель: поставить колпачки по порядку и правильно проговаривая заданные слова.

Игра развивает речевую активность, умение называть предметы, в которых встречается заданный звук.

